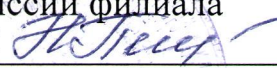


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

филиал - Илекский зоотехнический техникум

УТВЕРЖДЕНО

Председатель учебно-методической
комиссии филиала

 Н.В. Петрик
«30» марта 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

Специальность 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев.

Илек, 2018 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии филиала, номер страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: решение заседания ПЦК общеобразовательных дисциплин от «___» _____ №___ протокола Председатель ПЦК _____ /Л.М.Лачинова / <i>подпись</i> <i>ФИО</i>	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 176 час, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 117 часов; самостоятельная нагрузка обучающегося - 59 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» является формирование соответствующих знаний и умений:

Код	Наименование результата обучения
ЗН 1.	образную природу словесного искусства
ЗН 2.	содержание изученных литературных произведений
ЗН 3.	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв
ЗН 4.	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
ЗН 5.	основные теоретико-литературные понятия
У 1.	воспроизводить содержание литературного произведения
У 2.	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
У 3.	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
У 4.	определять род и жанр произведения;
У 5.	сопоставлять литературные произведения;
У 6.	выявлять авторскую позицию;
У 7.	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У 8.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
У 9.	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175	94	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117	63	54
В том числе:			
аудиторные занятия	117	63	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58	31	27
составление конспектов, тестирование, работа со словарями, анализ текста, произведения, составление таблиц, подготовка рефератов, докладов, презентаций	58	31	27
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания, умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		15		
Введение	Содержание учебного материала	2	У 1, ЗН 1, 2	
Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1. А.С. Пушкин	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы как вида искусства. 2. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. 3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».	1		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	У 3, 11, ЗН 5	
	1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Воспоминания в Царском Селе» и др. 2. Поэма «Медный всадник».			2
	Самостоятельная работа обучающихся Философское осмысление личной свободы. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).	1		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала	2	У 11, 12, ЗН 7	
	1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова 2. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике			1

	Лермонтова. 3. Поэма «Демон» как романтическая поэма			
	Самостоятельная работа обучающихся Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).	1		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала	2	У 12, 16, ЗН 8	
	1.Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Мотивы личного и социального разочарования.	1		
Тема 1.5. Н.В.Гоголь.	Содержание учебного материала	2		
	1. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. 2. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1		
Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века		60		
Тема 2.1. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	2	У 4, 13, 14, 17, ЗН 7	
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Образы героев.	1		
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	2		
	1. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.			2

	2. Конфликт романтической личности с укладом жизни лишенной нравственных основ.				
	Самостоятельная работа обучающихся Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	1			
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	2	У 3, 4, 11, 13, ЗН 5		
	1. Сведения из биографии. 2. «Обломов». Творческая история романа. 3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. 4. Обломов. Противоречивость характера. 5. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 4. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.	1			
	Содержание учебного материала	2			
1. Решение автором проблемы любви в романе. 2. Любовь как лад человеческих отношений. 3. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына.	2				
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1			
	Содержание учебного материала	2			
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	У 9, 13, 15, 19 ЗН 6		
	1. И.С.Тургенев. 2.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 3. Особенности композиции романа. 4. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.	1			
	Содержание учебного материала	2			
Тема 2.6. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	2			

Роман «Отцы и дети»	1. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). 2. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.			2
	Самостоятельная работа обучающихся «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	1		
Тема 2.7 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	У 11, ЗН 5	
	1. Роман «Что делать?» 2. .Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. 3. Роль снов в романе. 4. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. 5. Смысл финала романа.			3
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение “допотопного мира” в романе.	1		
Тема 2.8. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	У 2, ЗН 7	
	1. Сведения из биографии. 2. Философичность – основа лирики Ф.И.Тютчева. 3. Лирика любви. 4. Лирика Ф.Ф.Фета 5. Поэзия как выражение идеала и красоты.			3
	Самостоятельная работа обучающихся Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	1		
Тема 2.9. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	У 14, ЗН 6	
	1. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре».			3
	Самостоятельная работа обучающихся «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,	1		

	«Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).			
Тема 2.10. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	2	У 4, 13, 17, ЗН 6	
	1. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Родина», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...».			2
	Самостоятельная работа обучающихся Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1		
Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2		
	1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр, композиция, сюжет. Нравственная проблематика поэмы. 2. Проблема счастья. Поэма Некрасова энциклопедия крестьянской жизни. 3. Образ женщины в поэме. 4. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1		
Тема 2.12. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2	У 5, 18, ЗН 9	
	1. Сведения из биографии. 2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. 3. Тема дороги и духовного пути личности.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).	1		
Тема 2.13. М.Е. Салтыков-	Содержание учебного материала	2	У 9, 12, 13	

Щедрин. «История одного города»	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. 2.«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		ЗН 6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Объекты сатиры и сатирические приемы.«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.	1		
Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2	У 9, 10, 18, ЗН 6	
	1. Ф.М.Достоевский. 2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.	1		
Тема 2.15. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2		
	1. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. 2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.			3
	Самостоятельная работа обучающихся Раскольников и его теория преступления.	1		
Тема 2.16.	Содержание учебного материала	2		

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1. Страдание и очищение в романе. 2. Сонечка Мармеладова. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.			3
	Самостоятельная работа обучающихся Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
Тема 2.17. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала	2	У 11, 14, ЗН 7	
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Символическое значение «войны» и «мира».	1		
Тема 2.18. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала	2		
	1. «Мысль семейная» в романе. 2. Авторский идеал семьи.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Семьи романа «Война и мир»	1		
Тема 2.19. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала	2		
	1. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. 2. Итоговая контрольная работа			3
	Самостоятельная работа обучающихся Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».	1		
Тема 2.20. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	2	У 15, 18, ЗН 5	
	1. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Художественное совершенство рассказов писателя («Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	1		

	«Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином»)			
Раздел 3. Зарубежная литература		3	У 11, ЗН 6	
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2		2
	В. Шекспир «Гамлет».О. Бальзак «Гобсек».Г. Флобер «Саламбо».			
	Самостоятельная работа обучающихся Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1		
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.		7		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Введение. Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	У 5, ЗН 8	
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. 2. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. 2. . Сведения из биографии Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» и другие			2
	Самостоятельная работа обучающихся Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы» Модернистские течения. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.	2		
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	У 11, 12, ЗН 5	
	1. А.И. Куприн. Сведения из биографии. 2. Рассказы «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».			2
	Самостоятельная работа обучающихся Поэтическое изображение природы.; богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	1		

Раздел 5. Поэзия начала XX века		15		
Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии. Символизм.	Содержание учебного материала	2	У 5, ЗН 9	
	1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. 2. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый. Сведения из биографии. Обзор лирики.			1
	Самостоятельная работа обучающихся «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1		
Тема 5.2. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. И. Северянин и др.	Содержание учебного материала	2	У 5, ЗН 9	
	1. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. Гумилева «Наследие символизма в акмеизме». 2. Гумилев Н.С. Биография. Стихотворения (по программе). 3. И. Северянин и другие. Биография. Оригинальность лирики.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	1		
Тема 5.3. М. Горький.	Содержание учебного материала	2	У 14, ЗН 5	
	1. Сведения из биографии А.М. Горького. 2. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» и другие. Поэтизация гордых и сильных людей.			3
	Самостоятельная работа обучающихся Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.	1		
Тема 5.4. М. Горький. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	1	У 4, 13, 14, 19 ЗН 5	
	1. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. 2. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и			2

	способы ее выражения.			
	Самостоятельная работа обучающихся Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	1		
Тема 5.5. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	2	У 11, 15, 16, ЗН 5	
	1. Сведения из биографии Блока. 2. Лирика. Природа социальных противоречий в изображении поэта. 3. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	1		
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)		8		
Тема 6.1. Литература 20-х годов (обзор).	Содержание учебного материала	2	У 5, 18, ЗН 8	
	1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). 2. Крестьянская поэзия 20-х годов. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы .			2
	Самостоятельная работа обучающихся Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1		
Тема 6.2. В. Маяковский	Содержание учебного материала	2	У 14, ЗН 9	
	1.Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 2.Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1		

Тема 6.3. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	2	У 11, 16, ЗН 6	
	1. С.А. Есенин. 2. Стихотворения (по программе). Поэтизация русской природы, русской деревни, тема родины как выражение любви к России.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1		
Раздел 7. Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)		24		
Тема 7.1. Обзор литературы 30-х – 40-х годов. Тема 7.2. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала	2	У 11, 12, ЗН 7	
	Становление новой культуры в 30-е годы. 1. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М. Цветаевой. Своеобразие стиля. 2. О.Э. Мандельштам. Лирика.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Поэзия как напряженный монолог-исповедь М.И.Цветаевой. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1		
Тема 7.3. А.П. Платонов.	Содержание учебного материала	2	У 15, ЗН 7	
	1.Поиски положительного героя. 2. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.			3
	Самостоятельная работа обучающихся Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1		
Тема 7.4. И.Э. Бабель.	Содержание учебного материала	2	У 18, ЗН 5	
	1. И.Э. Бабель. Биография. 2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и			2

	особенности поэтики. Проза Бабеля.			
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1		
Тема 7.5. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала	2	У 11, ЗН 7	
	1. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. 2. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. 3. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1		
Тема 7.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2	У9,10,13,17,18, ЗН 5	
	1. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. 2. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. 3.. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1		
Тема 7.7. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала	2	У 11, ЗН 5	
	1. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. 2.«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Петр Первый –художественная история России XVIII века. Образ Петра.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.	1		
Тема 7.8. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала	2	У 4, ЗН 6	
	1. М.А. Шолохов. Сведения из биографии.			2

	2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. 3. Столкновение старого и нового мира в романе.			
	Самостоятельная работа обучающихся М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».	1		
Тема 7.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2	У 12, ЗН 6	
	1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 2. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 3. Многоплановость повествования.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Военная тема в творчестве М. Шолохова.	1		
Раздел 8. Литература русского зарубежья		3		
Тема 8.1. В. Набоков. Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий.	Содержание учебного материала	2	У 11, ЗН 6	
	1. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). 2. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве писателя. Описание эмигрантской среды и воспоминания о прошлом, юности. 3. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворение «Завещание», «О красоте человеческих лиц» и др. Утверждение непреходящих ценностей.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.	1		
Раздел 9. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет		17		
Тема 9.1. Поэзия периода ВОВ. Тема 9.2. Проза и	Содержание учебного материала	2	У 5, ЗН 7	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.			2

драматургия периода ВОВ.	Твардовский, А. Суров и другие. 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Соболева, К. Паустовского и др. Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.			
	Самостоятельная работа обучающихся Деятели литература и искусства на защите Отечества.	1		
Тема 9.3. Произведения первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	2	У 5, ЗН 7	
	1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казаневича, В. Некрасова и других.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1		
Тема 9.4. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2	У 11, 13, 17, ЗН 5	
	1. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. 2. Стихотворения «Клятва», «Мужество», «Смятение» и другие (по программе).			3
	Самостоятельная работа обучающихся Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1		
Тема 9.5. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала	2		
	1. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Своеобразие лирики Ахматовой.			
Тема 9.6. Б. Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	У 2, 11, ЗН 5	
	1. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»			2
	Самостоятельная работа обучающихся	1		

	Ранняя лирика Б. Пастернака.			
Тема 9.7. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	У 2, ЗН 5	
	1. А. Твардовский. Сведения из биографии. 2. Тема войны и памяти в лирике поэта. Утверждение нравственных ценностей. 3. Поэма «По праву памяти» (обзор)			3
	Самостоятельная работа обучающихся А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера.	1		
Раздел 10. Литература 50 – 80-х годов (обзор)		14		
Тема 10.1. Обзор литературы 50-80-х годов.	Содержание учебного материала	2	У 5, ЗН 8	
	1. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии . 2. «Городская проза», «Деревенская проза». 4. Автобиографическая литература (К. Паустовский). Авторская песня (А. Галич, В. Высоцкий и другие).			2
	Самостоятельная работа обучающихся Историческая тема в советской литературе.	1		
Тема 10.2. А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала	4	У 11, ЗН 6	
	1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. 2. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3. Проблема ответственности поколений.			2
	Самостоятельная работа обучающихся «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	1		
Тема 10.3. В.Т. Шаламов. В.М. Шукшин.	Содержание учебного материала	2	У 11, ЗН 7	
	1. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. 2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова. 3. В.М. Шукшин. Биография. 4. Рассказы: «Чудик», «Микроскоп» и другие. Изображения жизни			2

	русской деревни.			
	Самостоятельная работа обучающихся Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.	1		
Тема 10.4. Н.М. Рубцов Тема 10.5. Р. Гамзатов А. Вампилов	Содержание учебного материала	2	У 11, ЗН 6	
	1. Лирика: «Листья осенние», «Видения на холме и др.». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные 2. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и другие. Тема родины. 3. А. Вампилов. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».	1		
Раздел 11. Русская литература последних лет		3		
Тема 11.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	2	У 13, ЗН 8	
	1. Обзор произведений, опубликованных в журналах. (А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости», В. Шукшин «До третьих петухов»).			2
	Самостоятельная работа обучающихся Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1		
Раздел 12. Зарубежная литература		3		
Тема 12.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	У 13, ЗН 8	
	1. Обзор зарубежной литературы (И.В. Гетте «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. Ремарк «Три товарища» и другие).			2
	Самостоятельная работа обучающихся Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1		

Раздел 13. Современная литература	Содержание учебного материала	2	У 12, 20, ЗН 6	
	Ч. Айтматов «Белый пароход», Д. Андреев «Роза мира»			3
	Самостоятельная работа обучающихся Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.	1		
Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. Итого 175 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебных мест в кабинете:

- посадочные места (по количеству обучающихся) –15 парт
- стол учительский – 1 шт.
- стул учительский – 1 шт.
- доска настенная 2-элементная ДК 22 к – 1 шт.
- комплект портретов литературных классиков для кабинета русской литературы – 1 шт.

Технические средства обучения(переносное, при необходимости)

- ноутбук;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др., под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 447 с.

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др., под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 351 с.

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др., под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 253 с.

Дополнительная литература

Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч 1. / Л.А. Смирнова и др. под ред. В.П. Журавлева. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2014 г.- 399 с.

Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч 2. / Л.А. Смирнова и др. под ред. В.П. Журавлева. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2014 г.-445 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания:	
образную природу словесного искусства;	Работа со словарями, анализ произведений
содержание изученных литературных произведений;	Написание конспектов, докладов, рефератов, подготовка сообщений. Выполнение самостоятельной, внеаудиторной работы.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Текущий контроль, конспектирование, индивидуальные доклады.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Текущий контроль, тестирование.
основные теоретико-литературные понятия;	Текущий контроль, анализ текстов.
умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Текущий контроль, тесты.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль, индивидуальные доклады, семинар, анализ произведений.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Текущий контроль, индивидуальные доклады, анализ произведений, работа с доп. литературой
определять род и жанр произведения;	Беседа, составление таблиц,
сопоставлять литературные произведения;	индивидуальные задания.
сопоставлять литературные произведения;	Анализ произведений, составление таблиц
выявлять авторскую позицию;	Беседа, реферат, доклад, сочинение
выразительно читать изученные	Выразительное чтение наизусть, конкурс

произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	чтецов, декламация.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Фронтальная беседа, написание сочинений, семинарское занятие
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание сочинений, составление рецензий, отзывов.
	Дифференцированный зачет

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Минюст России 7 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 года № 613 на основе примерной программы образовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

Разработала: Вавилина С.В. Вавилина С.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин
протокол № 4 от «22» марта 2018 г.

Председатель ПЦК Лашкина Л.В. Лашкина Л.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала
протокол № 7 от «30» 03 2018 г.

Председатель учебно-методической комиссии Петрик Н.В. Петрик Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

Бочкарева В.М. В.М. Бочкарева